

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования
Администрация Целинского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Целинская средняя общеобразовательная школа №1

Согласовано
Методический совет
Заместитель директора по УВР
Подгорелова Д.М.
Протокол №1 от 22.08.2023 года

Утверждаю
Директор МБОУ ЦСОШ №1
М.В.Бреславская
Приказ от 22.08.2023 № 404



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Основное общее образование 6а класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов-105 часов по факту- 102 часа
Учитель Рубликова Людмила Петровна
(ФИО)

Программа разработана на основе

Авторской учебной программы основного общего образования:
«Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией В.Я.Коровиной, М:
«Просвещение», 2008:

(указать примерную программу /программы, издательство, год издания при наличии)

2023-2024 учебный год

П. Целина

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6«а» класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" »;

Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. № 1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования , утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»;

Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования ...»;

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования: Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2008г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв	Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч.	2008 г.	М: «Просвещение», 2008г.

Федеральный базисный план отводит 105 часов для образовательного изучения «Литература 6 класс» в 6 классе из расчёта 3 часа в неделю.

В соответствии с Календарным учебным графиком МБОУ ЦСОШ №1 на 2023-2024 программа будет выполнена и все темы пройдены за 102 часа за счет уплотнения учебного материала.

Цели:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического .

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального

восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

Раздел 1. Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса (ФГОС)

<i>Личностные</i>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; – <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; – в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>
<i>Метапредметные</i>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p><u>самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</u></p> <p><u>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>пользоваться</u> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <u>извлекать</u> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – <u>владеть</u> различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным,

детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую

(составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,

выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и

координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего

решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать

решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в

том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты различного типа, стиля, жанра – оценивать и

редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных

задач; владеть монологической и диалогической формами речи,

различными видами

монологического и диалогического;

	<p>– <u>высказывать и обосновывать</u> свою точку зрения;</p> <p>– <u>слушать и слышать</u> других, пытаться принимать иную точку зрения, <u>быть готовым</u> корректировать свою точку зрения;</p> <p>– <u>выступить</u> перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>– <u>договариваться</u> и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>– <u>задавать вопросы</u>.</p>
<p><i>Предметные</i></p>	<p><u>Ученик научится:</u></p>
	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p>

Раздел 2. Содержание разделов, тем учебного курса

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений)*. Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)*.

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

Р.Р. Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях,

пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«**Легенда об Арионе**». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон

Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Том Сойер и Гек.(2ч.)

Подведение итогов за год

Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Планирование учебного материала

№	Содержание темы	Количество часов
1	Ведение	1 час
2	Устное народное творчество	4 часа
3	Из древнерусской литературы	1 час
4	Из литературы XVIII века	1 час
5	Из литературы XIX века	49 часов
6	Из русской литературы XX века	26 часов
7	Из литературы народов России	2 часа
8	Из зарубежной литературы	17 часов
9	Выявление уровня литературного развития учащихся	2 часа
10	Итоговые уроки	2 часа
Итого:		105 часов

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	По плану	По факту	
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС).			
1	4.09		Художественное произведение, автор, герои.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ЧАСА).			
2	6.09		Обрядовый фольклор
3	8.09		Пословицы и поговорки.
4	11.09		Загадки (урок внеклассного чтения 1).
5	13.09		Урок - посиделки «Русский фольклор » (урок развития речи 1).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ЧАС).			
6	15.09		Русская летопись.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ЧАС).			
7	18.09		Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 ЧАСОВ).			
8	20.09		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
9	22.09		И. А. Крылов. «Листы и корни».
10	25.09		И.А. Крылов «Ларчик».
11	27.09		Русские басни (урок развития речи 2).
12	28.09		А.С.Пушкин. «И.И.Пушину».
13	2.10		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник ».
14	4.10		А. С. Пушкин «Зимнее утро».
15	6.10		А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).
16	9.10		А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).
17	11.10		А.С.Пушкин «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров.
18	13.10		«Дубровский»: бунт крестьян.
19	16.10		«Дубровский»: история любви.
20	18.10		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
21	20.10		«Дубровский»: композиция романа.
22	23.10		«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (урок контроля).
23	25.10		«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (урок контроля).
24	27.10		А. С. Пушкин. «Повести Белкина ». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.
25	8.11		«Барышня - крестьянка»: особенности композиции повести.
26	10.11		«Повести Белкина »: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3).
27	13.11		М.Ю.Лермонтов «Тучи».
28	15.11		М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».
29	17.11		М.Ю.Лермонтов «Листок».
30	20.11		М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере Диком стоит одиноко» ...
31	22.11		М.Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5).

32	24.11		И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
33	27.11		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.
34	29.11		«Бежин луг»: картины природы.
35	1.12		И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч » и другие рассказы из «Записок охотника » (урок внеклассного чтения 4).
36	4.12		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело».
37	6.12		Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»
38	8.12		Ф.И. Тютчев «Листья».
39	11.12		А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
40	13.12		А.А.Фет. «Еще майская ночь».
41	15.12		А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы... ».
42	18.12		Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика (урок развития речи 6).
43	20.12		Н.А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ.
44	22.12		Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.
45	25.12		Законы стихосложения
46	27.12		Урок контроля.
47	29.12		Урок контроля.
48	10.01		Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
49	12.01		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.
50	15.01		«Левша» (урок развития речи 7).
51	17.01		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий »: герои рассказа.
52	19.01		А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.
53	22.01		А.П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 5).
54	24.01		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»
55	26.01		Я. П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
56	29.01		А.К. Толстой »Где гнутся над омутом лозы...»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ЧАСОВ).			
57	31.01		А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.
58	2.02		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
59	5.02		А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.
60	7.02		«Алые паруса»: Ассоль и Грей.
61	9.02		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке.
62	12.02		В. М. Гаршин. «ATTALEA PRINCEPS» (урок внеклассного чтения 6)
63	14.02		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
64	16.02		Д.С. Самойлов. «Сороковые».
65	19.02		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
66	21.02		«Конь с розовой гривой»: проблема тика рассказа, речь героев.
67	26.02		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8).
68	28.02		В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.
69	1.03		«Уроки французского»: стойкость главного героя.
70	4.03		В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.

71	6.03		В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.
72	11.03		В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 7).
73	13.03		Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.
74	15.03		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.
75	25.03		Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутин а, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера, (урок контроля)
76	27.03		Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».
77	29.03		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
78	1.04		А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».
79	3.04		Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.
80	5.04		Н.М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 8).
81	8.04		Урок - праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.
82	10.04		Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10).
13.04 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА).			
83	12.04		Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».
84	15.04		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ЧАСОВ).			
85	17.04		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.
86	19.04		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.
87	22.04		Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 9).
88	24.04		Геродот. «Легенда об Арионе».
89	26.04		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.
90	29.04		Гомер. «Одиссея» как героическая поэма.
91	3.05		Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 10).
92	6.05		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.
93	8.05		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.
94	13.05		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
95	15.05		«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.
96	17.05		Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.
97	20.05		П.Мерим е. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.
98	22.05		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.
99	24.05		А. де Сент - Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.
100	27.05		«Маленький принц» как философская сказка – притча.
101	29.05		«Маленький принц»: вечные истины в сказке.
102	31.05		Выявление уровня литературного развития учащихся.
103			Выявление уровня литературного развития учащихся.
104			«Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего \
105			Задания для летнего чтения

